1832
Feb. 27
AmDeH

CATALOGUS

VAN EENE UITGEBREIDE VERZAMELING

SCHILDERIJEN,

DOOR OUDE EN HEDENDAAGSCHE

Nederlandsche Meesters;

GEKLEURDE en ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN,

Gegraveerde en geëtste PRENTEN,

Gebonden en losse PRENTWERKEN, BOEKEN enz.
Eenige RARITEITEN, PENNINGEN, MUNTEN enz.

Gedeeltelijk nagelaten bij wijle den Heer

WYBRAND HENDRIKS,

Konstschilder, Korrespondent van de vierde klasse van het Koninklijk Nederlandsch Instituut, enz.

Al hetwelk verkocht zal worden op Maandag, den 27sten Februarij 1832 en volgende dagen, te Amsterdam, ten huize van de Wed. C. S. ROOS, in *het Huis met de Hoofden,* op de Keizersgracht, tusschen de Leliegracht en Heerenstraat,

DOOR DE MAKELAARS:

JERONIMO DE VRIES,
ALBERTUS BRONDGEEST,
ENGELBERT MICHAEL ENGELBERTS
en
CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

Bij wien de Catalogus voor 15 Cents voor den Armen te bekomen is.

Alles Vrijdag *en* Zaturdag *vóór de Verkooping voor een ieder te zien.*

ORDE EN VOORWAARDEN
DER
VERKOOPING.

De Verkooping begint des morgens ten 10, en des namiddags ten 6 ure precies.

Maandag 27 Februarij 1832, voormiddag, de SCHILDERIJEN.

——— namiddag en volgende namiddagen, de TEEKENINGEN en PRENTEN, beide van achteren af.

Dingsdag 28 Februarij, voormiddag, de resteerende SCHILDERIJEN, voorts de TEEKENINGEN en PRENTEN, in Lijsten met Glazen.

Woensdag 29 Februarij, voormiddag, de PENNINGEN en MUNTEN. De gebonden en losse PRENTWERKEN en BOEKEN, INSTRUMENTEN en RARITEITEN. Eindelijk de KUNSTKAS.

Alles wordt verkocht voetstoots, zonder eenige actie of rafactie, hoegenaamd; maar men zal het gekochte moeten ontvangen en betalen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen gulden 7½ cents opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen contante voldoening. Na het eindigen van elke zitting zal het gekochte dadelijk moeten afgehaald en betaald worden; behoudende de verkoopers, in gebreke daarvan, het regt om hetzelve, zonder verdere waarschuwing, bij het eindigen der geheele Verkooping, weder te veilen, en de daarop vallende schade op den gebrekkigen kooper te verhalen.

Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

N°.

1. Een Weidegezigt, waar op den voorgrond bij geboomte eene boerin eene koe melkt, nevens haar een staande boer en liggende koebeesten en schapen, voorts een bevallig boomrijk verschiet; aangenaam voorgesteld door *H. van de Sande Bakhuizen.* Paneel, hoog 5 palm 1 duim, breed 6 palm.

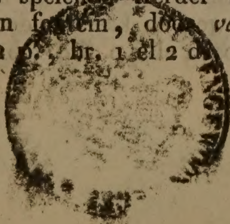
2. Een bevallig Landschap, op den voorgrond gestoffeerd met eenig vee, waarbij een zittend meisje; fraai behandeld door *denzelven.* P., hoog 3 p. 4 d., br. 4 p.

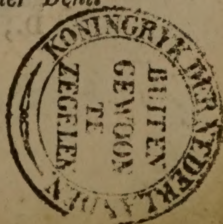
3. Een aangenaam Geldersch Landschap, op den voorgrond eene boerenwoning bij zwaar geboomte, wijders een dorpgezigt, gestoffeerd met beeldjes; meesterlijk en fraai behandeld door *P. Barbiers.* Doek, hoog 7. p. 3 d., br. 8 p. 8 d.

4. Een bergachtig Landschap, op den voorgrond een watermolen, waarbij een vrouwenbeeldje, voorts een aangenaam verschiet, als voren, door *denzelven.* D., hoog 6 p., br. 6 p. 9 d.

5. Eene woelende Zee aan een havenhoofd; natuurlijk voorgesteld door *N. Baur.* P., hoog 2 p. 8 d., br. 3 p. 6 d.

6. Een op de fluit spelende Herder en dansende Herderin bij een fontein, door *van der Bent.* D., hoog 1 el 2 p., br. 1 el 2 d.





N°.

7. Gezigt op de Beurs te Amsterdam, rijk gestoffeerd met beelden, piquant van zonlicht en fraai behandeld door *J. Berckheyde.* D., hoog 8 p. 9 d., br. 1 el 2 p.

8. Gezigt op een molen en werf aan eene rivier, met eigenaardige stoffaadje, fraai van effect en behandeling, door *H. Besters.* P., hoog 3 p. 3 d., br. 4 p. 5 d.

9. Een Boerenwoning bij zwaar geboomte, op een bruggetje, liggende over eene sloot, staan drie beeldjes, natuurlijk, door *H. van Brussel.* D., hoog 5 p. 3 d., br. 6 p.

10. De Aanbidding der Koningen, uitvoerig gepenseeld door *J. Bylert.* P., hoog 6 p. 6 d., br. 5 p. 3 d.

11. Karel II, koning van Engeland, omringd van zijne edellieden in een tuin, staande nevens eene piédestal, waarop een vaas met bloemen, voorwaarts een dansend meisje, bevallig en fraai van effect, door *J. de Caisne.* D., hoog 1 el, br. 1 el 2 p. 7 d.

12. Karel I, koning van Engeland, afscheid nemende van zijne kinderen, om ter geregtsplaats te worden gebragt, nevens hem een geestelijke staande achter eene tafel, waarop een kruis, opengeslagen boek en eenige kostbaarheden; de karakters zijn treffend uitgedrukt en fraai geschilderd door *denzelven.* D., hoog 7 p. 8 d., br. 6 p. 8 d.

13. Twee stuks, het portret van Gerrit Sichterman, in leven kommandant der stad Grave, en deszelfs gade, fraai gepenseeld door *Ph. van Dyk.* P., hoog 5 p. 1 d., br. 4 p. 1 d.

14. Een woelend Water, ter zijde een rots met opgaande weg en kasteel, door *A. van Everdingen.* D., hoog 1 el 4 p. 3 d., br. 2 el 2 d.

N°.

14*. Twee stuks Landschapjes met vee, bij ochtend en avondstond, natuurlijk van toon, door *P. Engel.* P., hoog 1 p. 3 d., br. 1 p. 7 d.

15. In een bergachtig Landschap ligt op den voorgrond eenig dood gevogelte, door *J. Fyt.* D., hoog 9 p., br. 1 el 1 p. 7 d.

16. Drie Boeren bezig met zingen en spelen, door *J. Heemskerk.* Koper, hoog 1 p. 6 d., br. 1 p. 4 d.

17. Een staande Paauw en Paauwin met ander gevogelte en eene vliegende Duif, door *M. Hondekoeter.* D., hoog 1 el 2 p. 7 d., br. 1 el 5 p. 6 d.

18. Een schilders Werkplaats, waarin een teekenend jongeling met anderen in gesprek, uitvoerig, door *B. van Hove.* P., hoog 2 p. 8 d., br. 2 p. 2 d.

De volgende, tot N°. 114 incluis, alle door *W. Hendriks.*

19. Op een marmeren plint staat eene vaas met eene menigte bloemen, waarbij eenige blaauwe en witte druiven, uitmuntend fraai van schildering. P., hoog 1 el 2 d., br. 7 p. 8 d.

20. Een dito, in alles de voorgaande zoowel van voorstelling als van behandeling. P., hoog 1 el 1 d., br. 7 p. 8 d.

21. Aan de stam van een boom hangt een dooden haas, een andere ligt bij dezelve, benevens een patrijs en jagttuig, in het verschiet een landschap. D., hoog 1 el 1 p., br. 9 p. 4 d.

22. Twee stuks, een Bloem- en een Vruchtenstuk, zeer fraai van ordonantie en schildering. D., hoog 7 p. 5 d., br. 6 p.

Alle door *W. Hendriks.*

N°.

23. Een doode Haas, hangende aan de tak van eenen boom, op den voorgrond ligt eenig jagttuig. D., hoog 8 p., br. 6 p. 7 d.

24. Een aangenaam Geldersch Landschap met een watermolen, zijnde eene zeer fraaije kopij naar een der schilderijen van *M. Hobbema.* D., hoog 7 p., br. 9 p.

25. Een Landschap met geboomte, water en eene ruïne van een oud kasteel, mede naar *Hobbema.* D., hoog 6 p. 2 d., br. 8 p. 5 d.

26. Een gezigt op de stad Delft, naar het beroemde schilderij van den Delftschen *van der Meer.* D., hoog 6 p. 1 d., br. 7 p. 4 d.

27. Twee Vrouwenbeelden en een Kind bij eene tafel, waarop een menigte bloemen. D., hoog 1 el 1 p. 2 d., br. 1 el 3 p. 1 d.

28. Eene Dame een Kind, liggende op een kussen, dekkende. D., hoog 1 el 2 d., br. 8 p. 6 d.

29. Twee Natuurkundigen, zittende bij een wereldbol, D., hoog 9 p. 4 d., br. 1 el 3 p. 4 d.

30. Een gezelschap van een aantal personen, zijnde de leden van het teekengezelschap te Haarlem. Zeer natuurlijk voorgesteld, benevens de aanwijzing der personen. P., hoog 6 p. 3 d., br. 8 p. 1 d.

31. Een Landschapje met gebouwen en geboomte, uitvoerig. P., hoog 2 p. 5 d., br. 3 p.

32. Gezigt op de Groote Markt te Haarlem, met eene voorstelling van het gebeurde op den vierden Julij 1825. P., hoog 5 p. 8 d., br. 7 p.

Alle door *W. Hendriks.*

N°.

33. Twee Heeren zittende aan eene tafel voor een buiten-herberg, eene vrouw schenkt hun wijn in. D., hoog 7 p. 1 d., br. 6 p. 2 d.

34. Een vrolijk gezelschap van onderscheidene heeren en dames, zittende aan eene tafel, waarop het desert staat. P., hoog 6 p., br. 7 d.

35. Twee stuks, zijnde een Bloem- en Vruchtenstuk. P., hoog 6 p. 2 d., br. 4 p. 6 d.

36. Een Bloemstuk met eene menigte geurige bloemen. P., hoog 5 p. 6 d., br. 4 p.

37. Eene Vrouw met een kind aan de borst en een ander bij haar. D., h. 7 p. 7 d., br. 6 p. 5 d.

38. Gezigt in het voorhuis van het Prinsenhof te Haarlem, gestoffeerd met kinderen. D., hoog 6 p. 8 d., br. 5 p. 9 d.

39. Christus eene zieke Vrouw genezende. D., hoog 4 p. 3 d., br. 5 p. 6 d.

40. Een Achterbuurtje aan een watertje. P., hoog 4 p. 9 d., br. 6 p. 4 d.

41. Gezigt van de Vijfhoek, ziende naar het Bolwerk der stad Haarlem. P., hoog 5 p. 2 d., br. 6 p. 2 d.

42. De Keuken van een Godshuis te Haarlem, eigenaardig gestoffeerd. P., hoog 5 p. 2 d., br. 4 p. 8 d.

43. Gezigt op het Sleepershoofd te Haarlem, ziende naar de Melkbrug. Natuurlijk van toon. P., hoog 4 p. 6 d., br. 5 p. 5 d.

44. Doode Patrijzen en ander Gevogelte. P., hoog 5 p., br. 4 p.

Alle door *W. Hendriks.*

N°.

45. Een Landschap met een landhoeve en vee. D., hoog 4 p. 3 d., br. 5 p. 5 d.

46. Eene Dame zittende te borduren, waarnaar een meisje staat te kijken. P., hoog 4 p. 4 d., br. 5 p. 6 d.

47. Eene Vrouw zittende te naaijen, waarbij twee kinderen. P., hoog 3 p. 6 d., br. 5 p.

48. Een Fruitstukje. P., hoog 3 p. 6 d., br. 3 p.

49. Een heuvelachtig Landschap doorsneden met eene beek, eigenaardig gestoffeerd. P., hoog 5 p. 8 d., br. 7 p. 2 d.

50. Een gezigt op de Raaks te Haarlem, ziende naar de stads wal. P., hoog 4 p. 2 d., br. 4 p. 7 d.

51. Twee stuks Mansportretten zijnde officieren der schutterij te Haarlem, naar *F. Hals.* D., hoog 4 p. 8 d., br. 4 p.

52. Een gezigt op de Raamgragt te Haarlem. P., hoog 3 p. 5 d., br. 4 p. 4 d.

53. Gezigt in de Nieuwe Kerk te Haarlem. P., hoog 4 p. 3 d., br. 3 p. 4 d.

54. De Voorpoort van het Bakenesser Gasthuis te Haarlem. P., hoog 5 p., br. 3 p. 7 d.

55. Een Vruchtenstuk met onderscheidene vruchten. P., hoog 5 p. 2 d., br. 4 p.

56. Een Man zittende garen te winden, benevens eene Vrouw en een Kind. P., hoog 4 p., br. 4 p. 4 d.

57. Een rustende Jager, aan wien een glas wijn geschonken wordt. P., hoog 5 p. 3 d., br. 4 p. 1 d.

Alle door *W. Hendriks.*

N°.

58. Een Boschgezigt, zonachtig. D., hoog 5 p. 2 d., br. 4 p. 4 d.

59. Eene Vrouw zittende in een binnenvertrek te spinnen. P., hoog 3 p. 8 d., br. 4 p. 9 d.

60. Gezigt op de Schalkwijker Poort te Haarlem. D. op P., hoog 4 p. 1 d., br. 5 p. 5 d.

61. Een Landhoeve met vee en woningen. P., hoog 4 p. 4 d., br. 5 p. 2 d.

62. Een vrolijk Punschgezelschap. P., hoog 4 p. 6 d., br. 5 p. 6 d.

63. Gezigt van de Eentjes Poort te Haarlem. P., hoog 1 el 4 p., br. 5 p. 7 d.

64. Op een Tafel liggen een aantal onderscheidene vruchten en bloemen, fraai en als met een lijst geschilderd. P., hoog 6 p. 2 d., br. 4 p. 9 d.

65. Eene Weide met vee, waarbij eene vrouw die eene koe melkt. P., hoog 3 p. 4 d., br. 4 p. 2 d.

66. Een Binnenvertrek, waarin eene spinnende vrouw en verdere personen en kinderen. P., hoog 4 p. 6 d., br. 6 p. 1 d.

67. Twee stuks met een doode haas en eene gans, benevens jagttuig. D., hoog 8 p. 1 d., br. 6 p. 8 d.

68. De familie van den admiraal de Ruijter in een binnenvertrek. P., hoog 5 p. 1 d., br. 6 p.

69. Een zittend Boertje met een pijp en kan in de hand, als *Ostade*. P., hoog 1 p. 7 d., br. 1 p. 5 d.

70. Een hangende doode Haas en verder Gevogelte. D., hoog 7 p. 7 d., br. 6 p. 4 d.

Alle door *W. Hendriks.*

N°.

71. Een Bloemstukje. P., hoog 4 p. 9 d., br. 4 p. 7 d.

72. Eene rustende Vischvrouw. Paneel.

73. Christus met de Samaritaansche Vrouw. P.

74. Een Landschap met een waterval, naar *Ruisdaal.* Doek.

75. Een Vruchtenstukje. P.

76. Een Bloemstuk. P.

77. Gezigt op het Spaarne te Haarlem, P.

78. Een Straatje aan de wal aldaar. P.

79. Gezigt aan de Wal, mede aldaar, ziende op de molen van het Diaconie Huis. P.

80. Gezigt op de ruïne van Brederode. P.

81. Een Binnenvertrek, waarin een man en vrouw, benevens drie kinderen. P.

82. Gezigt op de Binnenplaats van Teijlers Fundatiehuis.

83. Gezigt op een Boerenwoning en een brug met een hek. P.

84. Adam en Eva in het Paradijs. D.

85. Een Ketelschuurster, benevens een jongeling en een aantal huisraad.

86. Een doode Patrijs bij een aantal vruchten en bloemen. D.

87. Een Meisje met bloemen. D.

88. Het Voorhuis van Teijlers Fundatiehuis te Haarlem, op den voorgrond een vischboer.

89. Een Wintergezigt aan de stads wal te Haarlem.

Alle door *W. Hendriks.*

N°.

90. Een Stadsgezigt, mede aan de wal aldaar.

91. Eene Weide met vee, in het verschiet de ruïne van Brederode.

92. Een vrolijk Gezelschap van een aantal personen, in de trant van *Jan Steen.*

93. Eene Weide met staand en liggend vee.

94. Twee stuks Graauwtjes.

95. Twee stuks rookende en drinkende Personen.

96. Een Man en Vrouw aan eene tafel, naar *J. Steen.*

97. Een Mansportret en drie anderen.

98. Drie stuks diverse.

99. Een duinachtig Landschap, op den voorgrond een schuit. P.

100. Eene Vrouw rustende op een doodshoofd. P.

101. Eene Vrouw, zittende te naaijen in een binnenvertrek. P.

102. Een vrolijk Gezelschap van onderscheidene personen. P.

103. Een Gezelschap van vier personen aan eene tafel. D.

104. Een Bloem- en Vruchtenstukje. P.

105. Gezigt in de Groote Kerk te Haarlem.

106. Gezigt langs de Zomervaart aldaar.

107. Gezigt langs een stads Wal.

108. Een Moor met een boog in de hand.

109. Eene Maria Magdalena, ter halver lijf. Ovaal.

Tot N°. 114 incluis, alle door *W. Hendriks.*

N°.

110. Een Mansportret, zijnde de pedel van de teekenacademie te Haarlem.

111. Twee vrolijke Boeren in een binnenvertrek.

112. Twee stuks Vrouwenportretjes.

113. Twee stuks mans Studiehoofden.

114. Zes stuks geschilderde Studiën.

115. Een boomrijk Landschap, gestoffeerd met beelden en beesten, door *J. A. Kaldenbach.* D., hoog 1 el 3 p. 6 d., br. 1 el 7 p. 4 d.

116. Het portret van eene bevallige jonge Dame, voorgesteld in een hofgezigt; delikaat gepenseeld en fraai geteekend. Gemerkt IVH. P., hoog 3 p. 9 d., br. 3 p.

117. Een boeren School, door *J. M. Molenaar.* P., hoog 3 p. 1 d., br. 2 p. 7 d.

118. Twee stuks, een Heer en Dame in deftige oud hollandsche kleeding, uitvoerig gepenseeld door *Constantijn Netscher.* D., hoog 5 p. 2 d., br. 4 p. 3 d.

119. Eene zittende jonge Dame met een hondje nevens haar, als voren, door *denzelven.* D., hoog 3 p. 8 d., br. 3 p. 9 d.

120. Eene Dame, staande achter eene steenen balustrade, waarover een smirnsch tapijt hangt, benevens eenige bloemen, als voren, door *denzelven.* D., hoog 4 p. 8 d., br. 3 p. 9 d.

121. Een fraai Mansportretje, door *Gonzales.*

122. Een Strandgezigt, waarbij een schip in nood, met beeldjes en paarden gestoffeerd, door *J. van Os.* P., hoog 2 p. 9 d., br. 3 p. 6 d.

N°.

123. Een Riviergezigt, als voren, door *denzelven.* P., hoog 3 p. 2 d., br. 4 p. 1 d.

124. Een bevallig Weidegezigt aan een boerenwoning met zwaar geboomte, op den voorgrond fraai gestoffeerd met eene gemolken wordende koe, verder rundvee en schapen, ter zijde een herder met zijn hond, verder twee paarden en een aangenaam verschiet; meesterlijk door *P. G. van Os.* D., hoog 6 p. 4 d., br. 7 p. 8 d.

125. Een Landschap met ruïnes, gestoffeerd met badende nimphen, door of als *C. Poelenburg.* P., hoog 2 p. 7 d., br. 3 p. 1 d.

126. Een gezigt op het Rokin en Langebrug, te Amsterdam, voorgesteld bij het noorderlicht van den zevenden Januarij 1831, natuurlijk door *P. van Schendel.* D., hoog 5 p. 9 d., br. 7 p. 3 d.

127. Een Rijngezigt, uitvoerig gepenseeld door *K. Schütz.* Koper, hoog 2 p. 8 d., br. 3 p. 8 d.

128. Een bergachtig Landschap met eene rivier doorsneden, uitvoerig door *denzelven.* K., hoog 2 p. 5 d., br. 3 p. 4 d.

129. Twee stuks, een Levantsche Zeehaven en Strandgezigt, rijk van schepen en beeldjes, van eene zeer goede behandeling, en van de beste voortbrengselen van *A. Silo.* D., hoog 6 p. 2 d., br. 8 p. 4 d.

130. Gezigt op het Y en de Vuurtoren, bij stil weder, met drijvende vaartuigen, door *J. Sipkes.* D., hoog 6 p. 2 d., br. 8 p.

131. Een Binnenvertrek waarin eene ketelschuurster en jongen en verder keukengereedschap; uitvoerig behandeld door of als *Slingelandt.* P., hoog 2 p. 7 d., br. 1 p. 9 d.

N°.

132. Een vrolijk Gezelschap zittende aan eene gedekte tafel, waarop een middagmaal, geestig en vrolijk voorgesteld door of als *J. Steen.* D., hoog 6 p. 7 d., br. 8 p. 3 d.

133. Een Binnenhuis met musiceerende personen, door of naar *J. Steen.* D., hoog 7 p. 2 d., br. 5 p. 9 d.

134. Een Land- en Watergezigt, gestoffeerd met rundvee en schapen, waarbij een herder, fraai gevolgd door *C. Steffelaar*, naar *J. Kobell.* D., hoog 3 p. 7 d., br. 5 p.

135. Twee stuks Weidegezigten, met beesten, door *H. Stokvisch.* P., hoog 2 p. 3 d., br. 1 p. 8 d.

136. Een gezigt op de stad Keulen, rijk gestoffeerd met een overvarende pont en andere schepen, door *J. Storck.* P., hoog 7 p. 6 d., br. 1 el 1 p.

137. Twee musiceerende personen, meesterlijk gepenseeld door of in de manier van *G. Terburgh.* P., hoog 2 p. 5 d., br. 1 p. 9 d.

138. Een aangenaam Landschap, bij ondergaande zon, gestoffeerd met schapen, door *J. Uitenbogaard.* D., hoog 8 p. 4 d., br. 9 p. 8 d.

139. Een boomrijk en bergachtig Landschap, gestoffeerd met beelden, paarden, schapen enz.; zonachtig voorgesteld door *denzelven.* D., hoog 9 p. 8 d., br. 8 p. 3 d.

140. Gezigt van eene stille Zee aan een havenhoofd, gestoffeerd met onderscheidene visschers en andere vaartuigen, door *C. L. Verboekhoven.* D., hoog 8 p., br. 1 el.

141. Twee stuks Landschappen met vee, door *Vincent van der Vinne.* P., hoog 4 p. 2 d., br. 3 p. 3 d.

142. Een besneeuwd Wintergezigt met boerenwoningen, gestoffeerd met beeldjes, door *P. G. Westenberg.* D., hoog 4 p. 8 d., br. 5 p. 8 d.

ONDERSCHEIDENE EN ONBEKENDE MEESTERS.

N°.

143. Een Jongen bij eene tafel met vruchten.

144. Een Jongelingsportret, naar *van den Eeckhout.*

145. Twee stuks, een Mans- en Vrouwenportret, door een goed Meester.

146. Een rookend oud Man.

147. Twee stuks, een Mans- en Vrouwenportret. Ovaal.

148. Een Mansportret, door een goed Meester.

149. Twee stuks, een Honde- en Ezelskop, door *P. F. van Os.*

150. Een Zeegezigt, rijk gestoffeerd met schepen, door den ouden *W. van de Velde*, in het graauw.

151. Een Land- en Watergezigt, bij stormachtig weder, door *P. Molijn.*

152. Een zittende Boer, fiks gepenseeld.

153. Eenige Visch, liggende op eene tafel, door *A. van Beijeren.*

154. Een liggende Bok; fiks gepenseeld.

155. Eenige Schapen, waarbij een Herder, door of als *Carré.*

156. Twee stuks mans Beelden.

157. Een Heer te paard in een landschap, naar *Ph. Wouwerman.*

158. Jozef door zijne broeders verkocht wordende, als *G. van den Eeckhout.*

159. Een gezigt op een oud adelijk Kasteel, door of als *R. de Vries.*

N°.

160. Een Italiaansche Markt, rijk gestoffeerd.

161. Een deftig gekleed Mansportret, door *Maas.*

162. Een dito Vrouwenportret, door *denzelven.*

163. Eene zittende Dame met een hondje, door *denzelven.*

164. Een Boschgezigt, met een herder en rustend vee.

165. Een aangenaam Landschapje.

166. Een Landschap met vee.

167. De tentatie van den H. Antonius, in de trant van *Teniers.*

168. Twee stuks Weiden met Vee.

169. Een Kindje, zittende op een kussen.

170. Een Landschap met rotsen.

171. Een Paard en twee Honden bij een gebouw, naar *A. Cuijp.*

172. Een bergachtig en boomrijk Landschap, door *Schijndell.*

173. Twee stuks Grotgezigten, gestoffeerd met beeldjes.

174. Een stil Leven, met vruchten, als *Walscapelle.*

175. Eene heilige Familie in een Landschap, als *Poelenburg.*

176. Drie stuks, een Schijnbedrieger en twee Portretten.

177. Drie stuks, een stil Leven en twee Binnenhuizen.

178. Drie stuks, een Italiaansch Landschap, eene Zee, en een Bloemstuk.

N°.

179. Twee stuks, een Mans- en Vrouwenportret.

180. Twee stuks Vrouwenportretten en een stil Leven.

181. Een hangende Druiventros, door *H. Frederiks.*

182. Twee boeren Binnenhuizen, door *Molenaar.*

183. Twee stuks Landschapjes met beeldjes en vee.

184. Twee stuks, Zomer en Winter, rijk gestoffeerd met beelden en beesten.

185. Eene Madonna, fraai behandeld door een Italiaansch Meester.

186. Een Landschap met eene Fabelhistorie, door of als *G. van den Eeckhout.*

187. Een rijk gekleed Vrouwenportret, door *P. Moreelse.*

188. Twee stuks Mans- en Vrouwenportretten, fraai geschilderd.

189. Een deftig gekleed Vrouwenportret.

190. Een deftig Mansportret.

191. Een Mansportret met een bonte muts op het hoofd.

192. Twee stuks Landschappen, met boeren woningen en geboomte, gestoffeerd met beeldjes, naar *J. Hulswit.*

193. Een stil Leven, uitvoerig door *E. Colijer.*

194. De vlugt van Eneas.

195. Een Kerk, van binnen.

196. Een wijd uitgestrekt Landschap met vee, fraai gecopiëerd naar *N. Berchem.*

TEEKENINGEN EN PRENTEN.

in Lysten met Glazen.

N°.

1. Een zeer fraai rond miniatuur Portret, voorstellende een oud Man, met de hand onder de kin; naar *Carlo Dolci*, door een voornaam Meester vervaardigd, zeer geschikt voor een snuifdoos.

1*. Twee stuks gekleurde Landschapjes.

2. Eene Ruïne, met sapverwen.

3. Een Brand in een hooiberg, met o. i. inkt.

4. Drie stuks Landschappen, met o. i. inkt.

5. Twee stuks, een Landschap, met o. i. inkt, en een Kasteel, met fr. inkt, in mahonie lijsten.

6. Een Bloemstuk, met dekverw, door *J. Kraij*.

7. Venus en Kupido, met dekverw.

8. Drie stuks diverse Teekeningen, in kleuren.

9. Vier stuks Landschapjes, met o. i. inkt.

10. La Madonna di St. Sisto di Raphael, door *G. C. Schultze*, in fraai vergulde lijst, met amaille glas.

11. Fredric le Grand, retournant à Sans Souci, après les manoeuvres de Potsdam, door *Clemens*, een kapitale prent, in fraaije lijst.

12. An old Greçian, naar *Rembrand*, in fraaije lijst en amaille glas.

13. Twee stuks, Leda en Venus, door *R. Strange*, in mahonie lijsten.

N°.

14. Twee stuks, Cleopatra en Fortuna, door *denzelven.*

15. Twee stuks, la Mère bien aimée en le Gateau des Rois, naar *J. B. Greuze.*

16. Twee stuks, l'Accordée de Village en le Paralitique, naar *denzelven.*

17. La Dame bienfaisante, naar *denzelven.*

18. De Graflegging, naar *Rubbens*, door *P. Pontius.*

19. Twee stuks, la Liseuse en Divideuse, naar *Dou*, door *Wille.*

20. La Tricoteuse, naar *Mieris*, door *denzelven.*

21. Vier stuks, le petit Phycisien en Menagère Hollandaise, petit Ecolien en la Mère de G. Dou, door *denzelven.*

22. De Rommelpot, naar *Schalken*, door *denzelven.*

23. Vue de Torneo, door *S. Merigot*, in fraaije lijst en emaille glas.

24. Le Carneval des rues de Paris, door *le Vasseur.*

25. De Sabijnsche Maagdenroof, naar *P. P. Rubbens*, door *P. Martenasie.*

26. Collation Hollandaise, naar *J. Steen*, door *Besan.*

27. Les pecheurs Napolitain en wedergade, door *Coulet.*

28. Le retour du marché, naar *Wouwerman.*

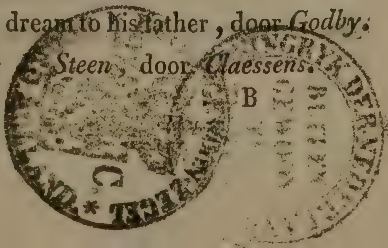
29. Burgemeester Six en de Pennesnijder, naar *Rembrand*, zw. kunst.

30. Rembrand van Rhijn, idem.

31. Jupiter en Antiope, idem.

32. Joseph telling his dream to his father, door *Godby.*

33. Twee stuks, naar *J. Steen*, door *Claessens.*



N°.

34. Twee naar *Brouwer*, en de Hanenpluksler, naar *Dou.*

35. Mater amabilis, door *L. Portman*, naar *Coreggio.*

36. De Slag van Waterloo, door *van Senus*, naar *Odevaere.*

37. Het huisselijk Genoegen, naar *Bega*, en een andere.

38. Een Binnenhuis, naar *G. Terburg*, in mahoniehouten lijst.

39. Les delices de la tabagie, naar *D. Teniers*, in mahoniehouten lijst.

40. Een Regentenstuk, naar *de Braaij*, in mahoniehouten lijst.

41. St. Athanasius, in fraaije schildpadden lijst.

42. De Haringvrouw, naar *G. Metzu*, door *C. H. Hodges.*

43. Twee stuks, Venus en Cupido.

44. Drie stuks met Beeldgroepen, door *le Grand.*

45. Jeu de Boule, naar *A. van Ostade.*

46. Jeu de trictrac en een andere, naar *Teniers*, door *Beauvarlet* en *Cannot.*

47. Twee met Beelden, door *P. Roger*, naar *Fragonard.*

48. Twee, the Fairings en Setting out to the fair, door *Eginton.*

49. Christ Tempted in the Desert, door *V. Green.*

50. De Tijd, kortende de vleugels der Liefde, door *J. Ardell.*

51. Twee stuks engelsche zwarte Kunstplaten.

52. De Scheeps-Bouwmeester, door *de Freij*, naar *Rembrand.*

N°.

53. Twee stuks, Conversation et Lecture Espagnole, door *Beauvarlet.*

54. Een gekleurd Arcadisch Landschap, naar *J. W. Pieneman*, door *J. Wijsman.*

55. Twee stuks Christusbeelden, in kleuren.

56. Adam en Eva, door *Vendramini.*

57. Maria met het Kind Jezus, naar *van Dijk*, door *van Senus.*

58. Twee stuks, de Godsdienst en Rede, naar *Kamphuizen*, door *denzelven.*

59. Twee stuks, la Fruitiere en le Jardinier, naar *van As*, door *Beauvarlet.*

60. Twee stuks bergachtige Landschappen, door *Jukes.*

61. Een Dorpgezigt, naar *A. van Everdingen*, in mahoniehouten lijst.

62. Twee stuks met Ruïnes.

63. Twee stuks Tafereelen uit het landleven, met fraaije lijsten en amaille glazen.

64. Twee stuks, Demostenes en Cicero.

65. Twee stuks met Beelden.

66. Eene Zee en twee anderen.

67. Zes stuks gezigten in Zwitserland, door *Aberli*, in kleuren.

68. Vier stuks diverse Landschappen.

69. Drie stuks met Beelden; zw. k.

70. Twee stuks in de manier van Teekeningen, in mahoniehouten lijsten.

71. Twee stuks als voren, idem.

N°.

72. Vijf stuks, Willem de Eerste en Gemalin, Alexander, Fredrik Wilhelm en Wellington.

73. Drie stuks, Erasmus, H. de Groot en Echtgenoote.

74. Drie stuks, Blucher en twee andere.

75. Acht stuks diverse Portretjes.

76. Twee stuks Zeeën, waarvan een defect.

77. Drie stuks, naar *Poussin*, *Vernet* en *Dodd.*

78. Drie stuks divers.

79. Drie stuks Portretten.

80. Vier stuks Portretten.

81. Vier stuks divers.

82. Drie stuks, naar *Ang. Kauffman.*

83. Vijf stuks met Portretten.

84. Vier stuks als voren.

85. Vijf stuks Portretten van Lodewijk XVI en Familie.

86. Drie stuks divers.

87. Vier stuks Fabelen en een Apollo Buste.

88. Zeven stuks Vignetten en anderen.

89. Twee stuks divers.

90. Een in papier bewerkt Bloemstuk.

91. Vier stuks diverse, beschadigd.

92. Drie stuks, een Allegorie en twee Vrouwenbeelden.

TEEKENINGEN.

OMSLAG A.

Inhoudende gekleurde Teekeningen, allen door W. Hendriks, *naar Schilderijen van voorname Meesters.*

N°.

1. Zes stuks Kopijen, naar de beroemde Schuttersstukken van *F. Hals*, weleer geplaatst geweest in de Doelen te Haarlem; uitmuntend fraai gevolgd.
2. Een Regentenstuk, naar *denzelven.*
3. Twee stuks, de Regenten en Regentessen van het Leprozenhuis te Haarlem, naar *J. de Braaij.*
4. Gezigt in de Groote Kerk te Haarlem, naar *J. Berkheijde.*
5. Eene vrolijke Ordonantie, naar *Jan Steen.*
6. Een dito, naar *denzelven.*
7. Een Binnenhuis met boeren lieden, naar *C. Dusart.*
8. De Heet- en Koudblazers, naar *Jordaans.*
9. Een Binnenhuis met boeren lieden, naar een beroemd schilderij van *A. van Ostade.*
10. Een Landschap met een watermolen, naar een beroemd schilderij van *Hobbema.*
11. Een dito met de ruïne van Brederode, mede naar een beroemd schilderij van *denzelven.*
12. Hetzelfde voorwerp gedeeltelijk.
13. Een Landschap, naar *J. Both.*
14. Eene Kerk, van binnen, naar *E. de Wit.*

N°.
15. Een Wachtkamer, naar *D. Teniers.*
16. Een Landschap met vee, naar *Berchem.*
17. Een dito met Beelden, naar *J. Steen.*
18. Eene Historiëele, naar *C. van Haarlem.*
19. Een met dood Wild, naar *J. Weenix.*
20. Een Binnenhuis met eene Dame, naar *P. de Hooghe.*
21. Drie stuks Portretten, naar *F. Hals* en *P. Moreelse.*

Voorts tot N°. 43 incluis.

OMSLAG B.

Inhoudende met sapverwen gekleurde Teekeningen, door W. Hendriks.

N°.
1. Een kapitaal Bloemstuk.
2. Een dito
3. Een Fruitstuk.
4. Twee stuks, een Bloem- en Fruitstuk.
5. Een Bloemstuk.
6. Een dito.
7. Een Fruitstuk.
8. Een dito.
9. Twee stuks Bloemstukken, schetsachtig.
10. Een dito en een Bloem, genaamd Cereus.
11. Een met dood Wild.
12. Een met dito.
13. Een met dood Gevogelte.
14. Een als voren.
15. Een met dood Wild.
16. Een als voren.

N°.
17. Een als voren.
18. Een als voren.
19. Een met Gevogelte.

Verder dood en levendig Wild, Gevogelte, Bloemen, enz., tot N°. 68 incluis.

OMSLAG C.

Inhoudende gekleurde Teekeningen, door oude en hedendaagsche Meesters.

N°.
1. Een boeren Herberg, van binnen, met verscheidene beeldjes, door *A. van Ostade.*
1*. Een met Boeren voor een herberg, door of als *denzelven.*
2. Een Corps du Guarde, van binnen, met krijgslieden, door *C. Troost.*
3. Een Landschap met beeldjes, door *denzelven.*
4. Een Heer te paard, door *denzelven.*
4*. Twee stuks Landschappen, door *Doomer.*
5. Eene historiëele Ordonantie, door *de Wit.*
6. Twee stuks Bloem-Ordonantien, door *J. van Huisum.*
7. Zes stuks Schetsen, als voren, door *denzelven.*
8. Zeven stuks dito, als voren, door *denzelven.*

Voorts bij nummers tot N°. 49 incluis.

OMSLAG D.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen.

N°.
1. Bij een grot ziet men drie beelden en twee paarden, door *N. Berchem*, met bruine inkt,
2. Twee stuks Landschappen, met zw. kr. en dun gewasschen, door *denzelven.*

N°.
3. Een Boschgezigt, met o. i. inkt, door *van der Hagen.*
4. Een Schermutzeling, met dito, door *Hugtenburg.*
5. De Bruiloft van Kloris en Roosje, op blaauw papier, door *Troost.*
6. Een Grotgezigt, met bruin, door *Asselijn.*
7. Twee stuks Feesten te Rome, als voren, door *van der Ulft.*
8. Een gezigt in Rome, door *Asselijn.*
9. Een Landschap, door *J. van Aken.*
10. Een stads Muur, door *van der Vinne*, en een Kerk.
11. Twee stuks Grotgezigten, door *C. Poelenburg.*
12. Vier stuks Boschgezigten, door *de Vlieger, Waterloo*, enz.
13. Drie stuks met Schepen en Schuiten, door *W. van de Velde.*
14. Zes stuks als voren, door diverse Meesters.

Voorts bij nummers tot N°. 105.

KUNSTBOEK E.

Inhoudende gekleurde Teekeningen.

N°.
1. Eene fraaije Kopij, naar *Hobbema*, door *A. Palthe.*
2. Eene rijke Ordonantie van Beelden, naar *J. Steen*, door *A. Schouman.*
2*. Eene oude Vrouw, door *J. van Strij.*
3. Twee stuks uit het werk: de Mensch, door *J. Kuijper.*
4. Twee stuks dito, als voren.
5. Gezigt te Rheenen, door *D. Kerkhof.*
6. Twee stuks Landschappen, door *E. van Drielst.*

N°.

7. Een met Vogels, door *A. Schouman.*

8. Twee stuks met dito, door *denzelven.*

9. Eene Kopij, naar *F. Mieris*, door *denzelven.*

10. Een dito, naar *P. Potter*, door *Jansson.*

10*. Twee stuks, een stil en woelend Water, door *M. Schouman.*

Voorts tot N°. 47.

OMSLAG F.

Inhoudende meest ongekleurde Teekeningen, door oude Meesters.

N°.

1. Een beslagen wordende Muilezel, schets op blaauw papier, met o. i. inkt, door *N. Berchem*, met de geëtste Prent.

2. Een Landschap met Vee, omgetrokken met de pen, naar, benevens hetzelfde onderwerp, geëtst door *P. Potter*, bij *Bartsch*, 1e deel, bl. 52, N°. 14, 4e druk.

3. Een Landschap met Schapen enz., met dito, naar en geëtst door *denzelven*, bij *Bartsch*, 1e deel, bl. 54, N°. 15.

4. Een Landschap, met de pen en o. i. inkt, door *J. Wijnants*, benevens de geëtste Prent.

5. De Boodschap aan Maria, met o. i. inkt en wit, door *A. Bloemaert*, met de Prent, en de heilige Franciscus, met zw. krijt.

6. Vier stuks, door *J. Luiken*, en een door *Hans Bol.*

7. Twee stuks Landschapjes, door *Rochman*, en een door *van Aken.*

8. Een Landschap, door *J. Both*, en twee door *Everdingen.*

N°.

9. Een Zeetje, door *A. Storck*, twee Landschappen, door *Saftleven*, en eene Ruïne, door *van der Ulft.*

10. Een kapitaal Landschap, met stoffagie, door *D. Langendijk.*

11. Zes stuks gekleurde, door *de Wit*, *van Huisum* en anderen.

12. Een zittende Boer, door *L. de Moni*, met dekverw.

13. Een Hofgezigt, door *J. de Moucheron*, als voren.

14. Twee Stuks Slotgezigtjes, door *J. Prins*, met sapverw.

15. Een ongekleurd Landschap, door *Barbiers.*

Voorts ongekleurde, meest door oude Meesters, tot N°. 38 incluis.

OMSLAG G.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen.

N°.

1. De Stier, naar *Potter*, door *R. Vinkeles.*
2. Eene Dame oesters etende, naar *Metzu*, door *A. de Freij.*
3. Een Vrouwtje, bij kaarslicht, door *J. Buijs.*
4. Twee met Seraphijnen, door *J. de Wit.*
5. Een Meisje, door *A. Kauffman.*
6. Een gezigt te Parijs, met o. i. inkt, door *R. Vinkeles.*
7. Een Brand, bij maanlicht, door *Pheiffer.*
8. Een Wintertje, door *J. Hulswit.*

Voorts tot N°. 19.

OMSLAG H.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen.

N°.

1. Twee stuks Drentsche Landschappen, met zw. krijt en O. i. inkt, door *E. van Drielst.*
2. Een Geldersch Landschap, door *D. Kerkhoff.*
3. Een dito, door *G. Lamberts.*
4. Een Landschap met vee.
5. Drie stuks Watergezigten.

Voorts bij nommers tot N°. 40.

KUNSTBOEKJE I.

Inhoudende fraaije kleine Teekeningen.

N°.

1. Twee stuks, Zomer- en Wintergezigten, door *J. Cats.*
2. Een Zeetje, door *Bakhuizen.*
3. Een dito, door *denzelven.*
4. Een stil Watertje, op blaauw papier, door *W. van de Velde.*

Voorts fraaije Teekeningetjes bij nummers en koopen.

KUNSTBOEK K.

Inhoudende fraaije ongekleurde historiëele Teekeningen en Beelden, door voorname oude Meesters, volgens nummers van N°. 1—88.

KUNSTBOEK L.

Inhoudende ongekleurde Teekeningetjes, mede door oude Meesters, als van *de Braij, Rembrand, van Blommen, Bakhuizen,* en anderen, volgens nummers van N°. 1—19, en voorts bij koopjes.

OMSLAG M.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen; meest door oude Meesters, als van *Esselens, Berchem, van Gooijen, van Huisum*, en anderen, volgens nummers van N°. 1—24, en voorts bij koopjes.

KUNSTBOEK N.

Inhoudende fraaije geteekende Beeldjes, Beesten en Studiën, door *Bega, Troost, Pouribus, Berchem, Potter, van de Velde*, en anderen, volgens nummers, van N°. 1—86.

OMSLAG O.

Inhoudende fraaije gekleurde Teekeningen, Schetsen en Studiën, meerendeels Landschappen, alle door *W. Hendriks*, zullende bij nummers worden geveild.

OMSLAG P.

Inhoudende fraaije gekleurde voor het grootste gedeelte Landschap-Teekeningen en Studiën, alle door *W. Hendriks*, zullende bij nummers worden geveild.

OMSLAG Q.

Inhoudende Teekeningen en Schetsen van Binnenhuizen, met beeldjes, geestige ordonantiën, geschiedkundige Voorstellingen, Studiebeeldjes, allen door *W. Hendriks*, zullende bij nummers worden geveild.

KUNSTBOEK R.

Inhoudende Teekeningen en Schetsen, naar voorname Schilderijen, zoo Historiëele, Landschappen, Binnenhuizen als Portretten, enz., welke bij nummers, van N°. 1—60 zullen verkocht worden.

OMSLAG S.

Inhoudende fraai geteekende Schetsen, Studiën, ontwerpen van Schilderijen voor Bloem- en Vruchtenstukken, dood Wild, Bloemen, enz., welke bij koopjes zullen verkocht worden.

OMSLAG T.

Inhoudende fraai geteekende gekleede Beelden, Studiën, enz., door oude en latere Meesters, welke mede bij koopjes zullen verkocht worden.

OMSLAG U.

Inhoudende ongekleurde fraaije Landschappen en Studiën, allen door *W. Hendriks*, van N°. 1—55 en voorts bij koopjes.

OMSLAG V.

Inhoudende fraaïje geteekende gekleurde Beeldjes, door oude Meesters, van N°. 1—48, en voorts bij koopjes.

OMSLAG W.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Kindertjes, Beelden, Plafonds, enz., door *J. de Wit*.

OMSLAG X.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen en Schetsen, bij koopen.

OMSLAG Y.

Inhoudende Teekeningen, door *Milatz* en *Serné*, bij koopen.

OMSLAG Z.

Inhoudende geteekende schilders Portretten, gekleede Beeldjes, Studiën, enz., bij koopen, meest door *W. Hendriks.*

OMSLAG AA.

Inhoudende een aantal met rood en zwart krijt geteekende Academiebeelden, bij koopen.

KUNSTBOEK BB.

Inhoudende vier bladen met Hoorns, door *J. G. Hoch*, en voorts volgens nummers, tot N°. 18.

OMSLAG CC.

Inhoudende diverse Studiën, bij koopen.

OMSLAG DD.

Inhoudende gekleurde Teekeningen, naar Schilderijen en anderen, in eens of bij koopen.

OMSLAG EE.

Met diverse, bij koopen of in eens.

OMSLAG FF.

Inhoudende ongekleurde Schetsen en Teekeningen.

OMSLAG GG.

Inhoudende zestien stuks Studiën, door *H. Saftleven.*

PRENTEN.

OMSLAG N°. 1.

N°.

1. De Nachtwacht, naar *Rembrand*, door *Claassens.*
2. De Honderd Guldens Prent, door *Rembrand*, twee exemplaren.
3. Diverse Prenten, door *Rembrand*, *van Vliet*, *Schmidt*, en anderen, bij koopen.
4. Doorbraak van de St. Anthonies Dijk, door *Nolpe.*
5. Diverse, van *Wille*, 4 stuks.
6. Diverse, van *Barij*, *Bloteling* en *Hondekoeter*, 6 stuks.
7. De Koekebakster, door *Visscher* en de Schilderbenten, 3 stuks.
8. Bijbelsche en andere Historiën, door *R. van Orleij*, 37 stuks.

Voorts diverse, door *Goltzius*, *Saenredam*, *Vorsterman*, *Bolswert*, en andere graveurs, bij koopen.

OMSLAG N°. 2.

N°.

1. Corps d'un jeune Homme retiré de l'eau et pendant, door *Pollard.*
2. Joseph telling his Dream, en wederga, door *Godbij.*
3. The Soldier's widow, en wederga, door *Duncarton.*
4. Elliot, door *Bartolozzi.*
5. The Pious Pastor, door *Miller.*
6. Afscheid en Dood van Louis XVI, 4 stuks, door *Schiavonetti.*

N°.

7. Charles prince of Wales, door *Strange.*

8. Robinetta en wederga, door *Jones.*

9. The idle Laundress. en wederga, door *Blake.*

Voorts diverse, door Engelsche, Fransche en Nederlandsche Meesters, volgens nummers, tot N°. 50.

OMSLAG N°. 3.

1. Twee stuks, naar de beroemde Schilderijen van *P. Potter* en *A. van de Velde*, in de galerij van Kassel.
2. Twee stuks, de Begroetenis en de Aankondiging van Maria, naar *van der Werf*, door *Haid.*
3. De Geboorte van Christus, en een ander, naar en door *denzelven.*
4. Een omslagje met 40 stuks Portretten van voorname personen.
5. Basreliefs de Flaxman.

Voorts tot N°. 12, benevens een koop Teekenpapier.

OMSLAG N°. 4.

Inhoudende geëtste Prenten.

N°.

1. Vier stuks Landschappen, door *J. Ruisdaal.*
2. Zes stuks dito, in de breedte, door *J. Both.*
3. Vier stuks dito, door *van Aken.*
4. Negen stuks, de Manege, door *D. Maas.*
5. Het Werkje van *J. Fijt*, 8 stuks.
6. Twee stuks, door *Bleeker.*
7. Het Werk van *Bega*, met de tijtel en een Portret, 33 stuks.

No.

8. Hollandsche Kleederdragten, door *P. van Schijndel,* naar *Buijtenwech*, 8 stuks.

9. De Apenwereld, naar *Teniers*, 6 stuks, en 7 stuks door *Kittenstijn.*

10. Het Werkje van *D. Stoop*, 12 stuks.

11. Diverse, door *de Laar, Jonkheer* en anderen, 20 stuks.

12. Diverse, door *A. Waterloo*, 52 stuks.

OMSLAG No. 4*.

Inhoudende kapitale gekleurde en ongekleurde Prenten, van Engelsche, Fransche en Italiaansche Meesters.

Gekleurde.

No.

1. The view of the Amphitheatre of Titus at Rome, naar *E. Edwards*, door *F. Jukes.*

2. The view at Rome of the Mausoleum of Cajus Cestius, naar en door *denzelven.*

3. The view of Porta Sto Giovani near Rome, naar en door *denzelven.*

4. The view of the Temple of Peace at Rome, naar en door *denzelven.*

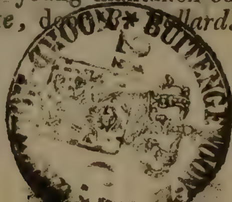
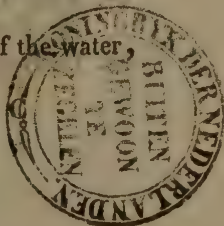
5. The Temple of the Sum at Palmyra, naar *Barbault*, door *F. Vogel.*

6. The Baths of Cesar in Calabria, naar en door *denzelven.*

Ongekleurde.

7. The Burial of General Fraser, naar *J. Graham*, door *W. Nutter.*

8. The Body of a young mantaken out of the water, naar *R. Smirke*, door *B* Pollard.*

N°.

9. The young Man restored to Life, naar en door *denzelven.*

10. l'Orpheline, naar *C. de Crespy-le Prince*, door *Koenig.*

11. Juppiter et Nycterda, door *Strange.*

12. Paul et Virginie, naar *Valin*, door *Baquoy* en *le Grand.*

13. Niobé, naar *R. Wilson*, door *W. Sharp* en *S. Smith.*

14. St. George and the Dragon, naar *C. Lorrain*, door *D. Lerpiniere.*

15. The Hermitage of Warkworth, door *R. Pollard* en *J. Peltro.*

16. Edwin and Angelina, door *R. Pollard.*

17. Solitude, naar *G. Poussin*, door *W. Lowry.*

18. The Death of General Wolfe, naar *B. West*, door *W. Woollett.*

19. Timon of Athens, naar *N. Dance*, door *J. Hale.*

20. l'Hermite, naar *J. B. Greuze*, door *H. Marais.*

21. Le Gâteau des Rois, naar *denzelven*, door *J. J. Flipart.*

22. De Kruiziging van Jezus.

23. Het kind Mozes door de Dochter van Farao gevonden, naar *A. Coypel*, door *J. Audran.*

24. Koningin Esther, door *A. Coypel.*

25. De Offerande van Izaak, naar *A. Coypel*, door *P. Drevet.*

26. Adam en Eva, naar *Coypel*, door *P. Drevet le Fils.*

27. King George the Third, door *J. Godby*, naar *R. Bowger.*

28. Le Duc de Bordeaux, door *M. Cardon.*

N°.

29. Joseph Napoleon, door *L. Rados de Parme.*

30. Maria Louiza, door *denzelven.*

31. Maria Anna Eliza, door *F. Ambrosi de Venise.*

32. Alexander I, door *L. Rados de Parma.*

33. The Weary Sportsman, naar *G. Morland*, door *W. Bond.*

34. The Labourer's Luncheon, naar *denzelven*, door *C. Josi.*

35. The Peasant's Repart, naar en door *denzelven.*

36. The Prente-Melancholy, door *J. Hopwood*, en een ander, door *Macklin.*

37. Children relieving a Beggar Boy, naar *W. Beechey*, door *C. Welkin.*

38. The itinerant Potters, naar *F. Wheatly*, door *J. Whessele.*

39. The wood Boy, naar *T. Barker*, door *W. Bond.*

40. A Boy returning from Fishing, naar *Barker*, door *T. Gaugain.*

41. A Girl, Going to market, naar en door *denzelven.*

42. The young Gipsey, naar *denzelven*, door *W. Bond.*

43. The Little Forester, door *denzelven.*

44. The Sovoyards, naar *H. Singleton*, door *C. Turner.*

45. The Death of major Pierson, naar *J. Singleton Copley*, door *A. Kessler.*

46. Twee stuks uit de geschiedenis van Joseph, naar *Kauffman*, door *J. Godby.*

47. Le bon Père, Lithogr. van *F. Noël.*

Voorts bij koopen, tot N°. 60.

Zwarte kunst.

61. John Lord Viscomt Legonier, naar *J. Reynolds*, door *E. Fisher.*

N°.

62. Le Duc de Clarence, door *Hodges.*

63. Astrea instructing Arthegal, naar *M. Cosnay*, door *V. Green.*

64. Age and Infance, naar *J. Opie*, door *J. R. Smith.*

65. The Golden Age, naar *B. West*, door *V. Green.*

66. The Cave of Despair, naar en door *denzelven.*

67. Van Beverningk.

68. The Father of his People, door *Reynolds.*

OMSLAG N°. 5.

Inhoudende Prenten, door Fransche en Engelsche Meesters.

N°.

1. Het Portret van Napoleon, door *le Fevre*, zeldzaam, voor de letter.

2. Leopold van Saksen Coburg, door *Meijer*, naar *Chalon.*

3. George III, koning van Engeland, door *A. Cardon*, naar *Eredge.*

4. De hertog van Clarence, door *H. Dowe*, zw. kunst.

5. De Hertog van York, door *Gaud.* Steendruk.

6. Gezigt op de stad Edenburg, door *Johnston.* Fraaije gravure.

7. Gezigt op de stad Keulen, door *Kernot.* Idem. Proefdruk.

8. Dito van Portsmouth en Chattam, door *H. Allen.* Idem.

9. Dito van Rotterdam, door *Cooke.* Idem.

10. Idem van London Bridge, door *Gosdall.* Idem.

11. The Spaniël, door *J. Scot.*

12. De Nachtmerri, door *H. Dawe.*

13. The Duellist's en the Pug elist's, door *Turner.*

Twee en twintig vellen Opzetpapier.

OMSLAG N°. 6.

N°.

1. De Dood van Nelson, door *C. Turner*, heerlijke proefdruk.
2. Het Bombardement van Antwerpen, voorgesteld door *H. W. Hoogkamer.*
3. Princes Charlotte van Engeland, door *J. Cooper.* Idem.
4. Fleur de Lis, door *Thomas Lupton*, zw. krijt.
5. Richard Leeuwenhart en Alladin, door *Giller*. Idem.
6. Miss Smithson, door *Maile*, idem, en Miss Patou, steendruk.
7. Drie stuks met engelsche Paarden, door *Reives*, gekleurd.
8. Twee stuks engelsche Landschappen, door *denzelven*, idem.
9. Een Wedloop en twee anderen.
10. Twee stuks Steendrukplaten.
11. Twee dito met Portretten.
12. Twee dito als voren, steendruk.
13. Negen stuks dito Portretten van Z. M. den Koning der Nederlanden en Familie, en anderen.

Voorts bij nummers.

OMSLAG N°. 7.

Inhoudende geëtste Prenten.

N°.

1. Diverse, door *de Bye*, *Potter*, *A. v. d. Velde*, 68 stuks.
2. Diverse, door en naar *N. Berchem*, 33 stuks.

Diverse, volgens nummers.

OMSLAG N°. 8.

Vijf en vijftig stuks geëtste uit het Werk van *J. A. Klein*, op 46 bladen.

OMSLAG N°. 9.

Geëtste Landschapjes en Beeldjes, door den Majoor *Bagelaar*, *Schweickhard*, *Bemme* en anderen.

OMSLAG N°. 10.

Inhoudende: *a* 59 stuks uit het Werk van *J. E. Marcus*.
b 75 stuks dito, gr. pap.

OMSLAG N°. 11.

Inhoudende diverse uit de Werkjes van *J. Luiken*.

OMSLAG N°. 12.

Inhoudende diverse Prentjes van *J. Luiken*.

OMSLAG N°. 13.

Inhoudende:

N°.

1. Vier en dertig stuks uit het Werk van *Ploos van Amstel*, *Cootwijk*, enz.
2. Twaalf stuks naar *de Wit*, enz.
3. Een koop diverse.
4. Een dito.

OMSLAG N°. 14.

Inhoudende zeventig stuks uit het Werk van *Marcus*.

OMSLAG N°. 15.

N°.

1. Drie en zestig stuks uit het Werk van *Salvator Rosa*.
2. Negen stuks, naar *Elsheimer* en *Molijn*.
3. De Borstenvoelder, de Rotteman, de Palleerster en anderen, 12 stuks.
4. Diverse zwarte Kunstprenten en Portretten, 19 stuks.
5. Diverse, naar *C. Troost* en anderen, 16 stuks.

OMSLAG N°. 16.

Diverse uit de Bijbelgeschiedenissen, door *J. Luijken*.

OMSLAG N°. 17.

Diverse Prentjes van *Rugendas*.

OMSLAG N°. 18.

Inhoudende Prenten, door *J.* en *C. Luijken*.

OMSLAG N°. 19.

N°.

1. De Platen tot Don Quichot, 4to.
2. Dezelfde, in 8vo.
3. De Platen tot Molière, 8vo.
4. De Platen tot Feith, Julia en Robinson Crusoe en Telemacque.
5. Zes stuks Fransche Kinderspelen.

Voorts bij nummers, tot N°. 46.

OMSLAG N°. 20.

N°.

1. Zeven en veertig Portretten, door *Houbraken* en anderen.
2. Gezigten van Biljoen, 5 stuks.

N°.

3. De Houtvlotten, 4 stuks, 2 exemplaren.

4. De Overstroomingen in 1775, 12 stuks.

Voorts Historiëele Prenten en Portretten, bij koopen.

OMSLAG N°. 21.

Inhoudende eene belangrijke verzameling Portretten van engelsche Vorsten, beroemde Staatsmannen, Geleerden, Krijgsoversten, enz., zullende in eens worden geveild.

OMSLAG N°. 22.

Eene niet minder fraaije verzameling als voren, in eens.

OMSLAG N°. 23.

Inhoudende fraaije Prenten door onderscheidene graveurs, meest naar schilderijen van voorname Meesters, van N°. 1—80.

OMSLAG N°. 24.

Inhoudende diverse Prenten, door onderscheidene Meesters, volgens nummers van N°. 1—45.

OMSLAG N°. 25.

Inhoudende diverse Portretten van Predikanten, Geleerden, Dichters, enz., welke in eens of bij koopen zullen verkocht worden.

OMSLAG N°. 26.

Inhoudende Portretten, meerendeels van Schilders, als voren.

OMSLAG N°. 27.

Inhoudende diverse Prenten, welke bij koopen zullen verkocht worden.

OMSLAG N°. 28.

Inhoudende Gezigten in Rome, door *Mercati*, 66 stuks.

OMSLAG N°. 29.

Inhoudende Bloemen, Vazen, enz., bij koopen.

OMSLAG N°. 30.

Inhoudende onderscheidene Prenten, van *Ridinger*, 139 stuks.

OMSLAG N°. 31.

Inhoudende de proportiën des menschelijken Ligchaams, door *de Wit*, *la Fage* en anderen.

OMSLAG N°. 32.

Inhoudende diverse Prenten, door *Sharp*, *Strange*, *Drevet*, *Nantuil* en anderen, bij koopen.

OMSLAG N°. 33.

Inhoudende Prentjes, door *Chodowicki*, in eens.

OMSLAG N°. 34.

Inhoudende diverse Prenten, in eens.

OMSLAG N°. 35.

Inhoudende diverse Prenten, bij koopjes.

OMSLAG N°. 36.

Eene rol met twaalf Prenten.

Ledige Kunstboeken, Omslagen, Teekenpapier enz.

LOSSE EN GEBONDEN
PRENTWERKEN,
BOEKEN, ENZ.

N°.

1. Views of the Seats in England, Wales, Scotland and Ireland, London 1822, 6 deelen, prachtige engelsche band. Een uitmuntend exemplaar.
2. The royal Pavilion of Brighton, zijnde eene keurige verzameling van gezigten van bovengemeld Landhuis, in de manier van teekeningen, door *J. Nasch*, allerkostbaarst van conditie en geheel nieuw.
3. Illustrations to the Tourist in Italy and Switserland, from drawings, bij *Samuel Prout* Esqr. drie jaargangen, 1830 en 1831, uitmuntende proefdrukken.
4. Historischer, Genealogischer, Geographischer Atlas, von *Le Sage*, bey *Johann Velten*, in Carlsruhe, een zeer belangrijk en geheel nieuw Werk, groot folio.
5. Hetzelfde Werk, nog eens.
6. Provincial Antiquitées and Pithoresque Scenery of Scotland, with descriptive Illustrations bij Sir *Walter Scot*, 2 vol. London 1826.
7. Vues des Ceremonies les plus Interessantes du Couronnement de l'Empereur Nicolaas I et l'Emperatrice Alexandra à Moscou, Lithographies par *Engelman*, Paris 1828.
8. Galerie des peintres des écoles Flamande et Hollandaise, 5 Livraisons, Bruxelles 1826.
9. Alphabet des Dames ou receuil de Portraits de Fantaisie, 5 cahiers et un supplement, à Paris.

N°.

10. Receuil de Portraits d'Actrices des Principaux Théâtres de Paris, Paris 1 Livraison.
11. Malerische Ansichten von Frankfort a/m. von *Carl Jugel*, 1 Livraison.
12. Acht en tachtig stuks engelsche gekleurde Caricatuur, geheel nieuw en van de laatste twee jaren.
13. Raccolta della Citta di Roma edi alcuni luoghi suburbani, met 320 afbeeldingen.
14. Anatomia, door *Dominica de Rossi*, h. e. b.
15. Architectura, par *Dumont*.
16. Standbeelden van Fransiscus Perrier.
17. *Goeree*, Godvruchtige Almanak der Heiligen.
18. Fabelen van Ovidius, door *F. Estius*
19. Hedendaagsche Bouwkunde, door *Hend. de Keijzer*.
20. Beeldengalerij, door P. Abraham van St. Clara, 1703.
21. *J. G. Baurn*, Iconographia, 1670.
22. *Lairesse*, les Principes du Dessein, 1719.
23. *La Fosse*, Historische Beeldspraak.
24. *Bisschop*, Paradigmata Graphices, h. e. b.
25. Het Kabinet van Poullain, fr. b. verguld op snee.
26. Het Kabinet van den Hertog van Choiseul, fr. b.
27. Hieroglyphica, door *Romein de Hooghe*, 1735, fr. b.
28. *A. Spinnikers*, Zinnebeelden, en Vervolg, 2 deelen, h. b.
29. *J. Luyken*, Spiegel van het Menschelijk Bedrijf, 1e druk, met geschrevene Voorrede, h. b.
30. Théâtre des Martyrs, door *denzelven*, h. b.
31. Regnorum Magnae Brittanniae Delineatio edita à J. Covens et C. Mortier.
32. Hollands Tempel, verheerlijkt in dertig uitmuntende gezigten, naar het leven geteekend, en in het koper gebragt door *A. Rademaker*, 1728, Hollandsch en Fransch.

N°.

33. *Basnage* en *Alewijn*, groot Wereldstafereel, 1721, fr. b.
34. Tafereelen des Ouden en Nieuwen Testaments, door *Hoet*, *Houbraken* en *Picard*, 3 deelen, gr. pap. h. e. b.
35. *l'Admiral*, over de Insekten en gekorvene Diertjes, 1774, met gekleurde platen, h. e. b.
36. *Sepp* en *Nozeman*, Nederl. Vogelen, 4 deelen, met fraai gekleurde platen; h. e. b.
37. Sertum Botanicum, Collection choisie de Plantes, par *P. C. van Geel*, Bruxelles 1830, 42 Livraisons, met gekleurde platen.
38. *A. Vosmaer*, Beschrijving van eenige Dieren, met gekleurde platen, h. e. b.
39. Verzameling van Boomen en Heesters, door *J. C. Krauss*, 1792, 21 cahiers, mank. N°. 18.
40. *Linnaeus*, natuurlijke Historie, 37 deelen, met platen, benevens het leven van denzelven.
41. Het verheerlijkt Nederland, of Kabinet van Nederlandsche Gezigten, 9 deelen, gr. pap., in 5 h. fr. banden, een fraai exemplaar.
42. Kaart van het Hoogheemraadschap van Rijnland, fr. band.
43. Atlas van Zeeland, gr. pap. fr. b.
44. Atlas der Zeehavens der Bat. Republiek. Carton.
45. De Vechtstroom, 1791, h. e. b.
46. Verheerlijkte Watergraafs- of Diemermeer, h. b.
47. Het zegepralend Kennemerland, 2 deelen, h. e. b.
48. *Karel van Mander*, Schilderboek, 1618, h. b.
49. *G. de Lairesse*, groot Schilderboek, 1707, h. b.
50. *P. Camper*, Redevoeringen en Verhandelingen, 2 deelen, 1791.
51. *J. Campo Weijerman*, Leven der Nederl. Kunstschilders, 3 deelen, 1729, r. l. b.

N°.

52. *Cesar Ripa,* Uitbeeldingen des Verstands, 1644, h. b.

53. Hetzelfde Werk, eng. b.

54. *Desargues*, Perspectiven, 1664, h. b.

55. *De Piles*, Beschouwing der Schilderkonst, 1756, roodl. b.

56. *W. Gorree*, Teeken- en Bouwkunst, 2 deelen, 1705, en Menschkunde.

57. *Houbraken*, Leven der Schilders, 3 deelen, 1753, roodl. b.

58. *Van Gool*, —— —— —— 2 deelen, 1750, h. e. b.

59. *Le Comte*, Kunstkabinet, 2 deelen.

60. Levensbeschrijving van P. P. Rubbens, 1774.

61. *Engel*, Kunst van Nabootsing door Gebaarden, 1790, 2 deelen, h. e. b.

62. *W. de Geest*, Kabinet der Statuën, 1702.

63. *H. Numan*, over de smaak en schoonheid der Schilderkunst en gebraden Peertje, 1776.

64. *F. le Comte*, Konstkabinet der Bouw-, Schilder-, Beeldhouw- en Graveerkunde enz., 2 deelen, met platen.

65. Histoire abrégée des plus fameux peintres, Sculpteurs et Architectes Espagnols de Don Velasco.

66. Traité Théorique et Pratique des connaissances, qui sont nécessaires à tout amateur de Tableaux, par *de Burtin*, 2 vol.

67. Het Werk van *Cornelis Ploos van Amstel*, fraai van conditie.

68. Histoire metalique de la republique de Hollande, par *Bizot*, 2 deelen, fr. b.

69. Deorum Dearumque Capita ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelli collecta a F. Sweertio, 1670, zeldzaam.

N°.

70. Den nieuwen verbeterden Lusthof, gheplant vol uitgelesene, eerlycke, Amoureuse ende vrolycke Ghesanghen, item Bruylofts-Bancket, versien niet dan met Stichtelycken Tafel- ende Bruylofts-Liedekens, te Amstelredam by Dirck Palensz, in die witte persse, by die oude Brugghe aen het Waeter, langwerpig formaat, *zeldzaam.*

71. Een zeer oud Manuscript, zijnde een Gebedenboek.

72. Een dito, als voren, kleinder.

73. Afbeeldingen van de kleeding, zeden en gewoonten in de Bataafsche Republiek, met den aanvang der 19de eeuw, bij E. Maaskamp, 1803, drie stukjes.

74. Zes stuks fransche Caricatuurprentjes, gekleurd steendruk. Tien stuks dito, zeer geestige Voorstellingen, en tien nummers van de Fransche Costumes.

75. Les Rencontres, 24 stuks, steendr.

76. A Search after the Confortable, London 1829, idem.

77. Pansh Characters, London 1829, idem.

78. Muchado about nothing, London 1828, idem.

79. Montceyana bij Thomas Landsheer, A°. 1827, en 1828, 6 cahiers, idem.

80. Fastes des habitans de Paris, par *Engelman,* 1830, 3 Livraisons, idem.

81. Panorama des bois de Boulogne, Paris 1828, idem.

82. Panido cheme ou toute sortes de Voitures, par *V. Adam*, 3 cahiers, Paris 1828, idem.

83. Illustrations of the Battle of Navarin, bij *G. P. Reignole*, London 1828.

84. Illustrations to the Keepsake, 5 jaargangen, van 1828 à 32, overheerlijke proefexemplaren.

85. Etudes et Figures, par *Ant. Watteau.*

86. Dijkbreuken en Overstroomingen, waarbij de Platen.

PENNINGEN EN MUNTEN.

ANTIEKE ROMEINSCHE.

Zilveren.

N°.

1. Zeven stuks van Agrippa, Vespasianus, Julia Augusta, Gordianus en Valerianus, 3e grootte.
2. Twee en dertig stuks Keizerlijke, 3e grootte.
3. Acht stuks Keizerlijke, . 3e grootte.
4. Eene verzameling Romeinsche en Grieksche Consulaire, Keizerlijke, Stedepenningen, beroemde lieden, enz., waarbij onder anderen Agrippa, Nero, Gordianus, Hadrianus, Julia Mamea, Galba, Antoninus, Pius, Vitellius, Vespasianus, Trajanus, Maximus, Tiberius, Acibiades en vele anderen, te zamen 46 stuks van de 3e grootte, waarbij velen 2 en 3 dubbeld.
5. Eene verzameling, als voren, 29 stuks, idem.
6. Zeventig stuks diverse antieke Romeinsche.
7. Honderd stuks Keizerlijke, 1e grootte.
8. Honderd vijftien stuks Keizerlijke, 2e grootte.
9. Honderd vier en zeventig stuksKeizerlijke, 3egrootte.
10. Eene verzameling Romeinsche en Grieksche Keizerlijk Grieksche Geleerden, Stedepenningen en Asses, 1e, 2e en 3e grootte, te zamen honderd tachtig stuks, met eenige uitgeslagene cartons.
11. Eene zeer uitgebreide en bij uitstek net geconditionneerde verzameling antieke Grieksche en Romeinsche Penningen, bestaande uit Grieksche Stedepenningen en Geleerden, Romeinsche Kei-

N°.

zerlijke, Familje en andere Penningen, Gewigten enz., bestaande uit nagenoeg honderd twintig stuks zilveren, en vijftien honderd en vijftig stuks koperen, alles is bevat in vijftig laadjes, voorzien van vierkante uitgestokene klosjes, in eene zeer net bewerkte en geheel daartoe ingerigte gepolituurde mahoniehouten kast, waarin bovendien nog twee honderd dertig stuks pleister afgietsels der Gedenkpenningen van Lodewijk XIV en XV, benevens acht laden tot berging van Rariteiten, zullende alles in eens worden geveild.

12. Een mahoniehouten Penningkastje, in formaat van een Secretaire, hoog 8 palm 6 duim, breed 4 palm 9 duim, diep 2 palm 4 duim.

In van Loon.

13. Synode van Dordrecht, *van Loon*, II deel, bl. 112.

14. Het Edict van Nantes, *van Loon*, I deel, bl. 234, N°. 1.

15. Noodmunt van Maastricht van veertig stuivers, *Bizot*, bl. 36, A°. 1597, en een Legpenning van Gorcum, *van Loon*, I deel, bl. 386.

16. Noodmunt van Breda van veertig stuivers, *van Loon*, II deel, bl. 137, N°. 3.

17. Vrede tusschen Spanje en de Nederlanden, A°. 1648, *van Loon*, II deel, bl. 312, N°. 1.

18. Zorgelijke toestand der Nederlanden. Zie 3e stuk, vervolg op *van Loon*, bl. 21, N°. 196.

Buiten van Loon.

19. 1704. Oproer te Middelburg.

20. Twee stuks op de Saltsburger Emigranten.

21. Twee stuks dito

22. Vier stuks Strooipenningen van Willem V.

N°.
23. Eeuwfeest van het beleg van Middelburg.

24. Vier stuks op dezelfde gebeurtenis.

25. Een Geloofspenning en drie anderen.

26. Op de Begrafenis van Prins Willem, A°. 1752.

27. Krooning van de Hertog van Toscane tot Roomsch Keizer, 1745.

28. Eene Vroedschapspenning van Leyden, Wijnpenning van Utrecht, en een klein Kevelaarspenningje.

29. Twee Vroedschapspenningen en twee Legpenningen.

30. Aliantie van Amerika, en een op Doggersbank, en vijf en twintig jarig bestaan van het Nut van 't Algemeen.

31. Brabandsche Revolutiegulden en H. Hooft, Danielsz., Strooipenningje.

32. Eene Penningdoos op de Saltsburger Emigranten, waarin de gekleurde afbeeldingen.

33. Gedenkpenning op de Saltsburger Emigranten.

34. Twee Rijswijksche Vredepenningjes.

Koperen.

35. Eene fraaije verzameling Legpenningen, allen beschreven bij *Bizot* en *van Loon*, in papieren, waarop de aanwijzing, te zamen 87 stuks.

36. Zeventien stuks looden Penningen, allen beschreven bij *Bizot* en *van Loon.*

37. Drie en twintig stuks looden Medailles, meerendeels beschreven bij *van Loon.*

38. De papieren Noodmunt van Leyden.

39. Zes en twintig stuks Legpenningen, bij [illegible], en drie op E[illegible].




N°.

40. Vijf en veertig stuks Legpenningen, meest bij *van Loon*, benevens een Bredasche Noodmunt van twee stuivers.

41. Honderd tachtig stuks Gedenk- en Legpenningen, allen beschreven bij *van Loon*.

42. Acht en negentig stuks diverse Penningen en Munten.

MUNTEN.

Zilveren.

N°.

43. Vier stuks Grafelijke Munten.

44. Acht stuks oude Nederlandsche Munten.

45. Veertien stuks als voren, waaronder zeldzame.

46. Elf stuks Spaansche en Portugeesche, waaronder zeer oude.

47. Een dubbelde Ducaton van 1654.

48. Dubbelde Zeeuwsche Rijksdaalder, A°. 1748.

49. Dubbelde Scheepjes Schelling, twee zilveren Duiten, twee kwart Guldens en een Fransche Munt.

50. Drie zilveren Duiten en een klein Amsterdamsch Muntje.

51. Een Peruaansche Dollar en een Spaansche kwart dito.

52. Een heele en halve Dollar van de Staten van Amerika.

53. Halve Oostenrijksche Thaler en drie Duitsche Munten.

54. Zestien stuks diverse Duitsche en Spaansche.

55. Drie en twintig stuks Deensche, Russische en anderen.

56. Twintig stuks Duitsche.

N°.
57. Vier en twintig stuks Duitsche.
58. Negen stuks Engelsche en een tien Stuiversstuk.
59. Drie groote en twaalf stuks kleine Turksche, benevens elf stuks koperen dito.
60. Vier en twintig stuks meest zeer kleine Engelsche en andere Muntjes.
61. Negen en twintig stuks kleine Spaansche, Portugeesche en Turksche Muntjes, benevens twee zeer kleine gouden Korrels.
62. Zes en dertig stuks oude Duitsche Munten.
63. Een O. I. C. Gulden en gedeeltens, 5 stuks.
64. Tien stuks diverse Munten.
65. Vier stuks diverse Fransche Munten.
66. Drie stuks Turksche Munten.
67. Drie stuks Chineesche dito.
68. Drie Chineesche Munten.
69. Twee Zilverlingen.

Koperen.

70. Ruim honderd stuks oude Nederlandsche, waaronder van Batenburg, Gorcum, Eindhoven, 's Hertogenbosch, Maastricht, enz.
71. Vier en veertig stuks Fransche en andere Munten, waaronder weinige Penningen.
72. Vijf en vijftig stuks diverse koperen Penningen en Munten, waaronder vele Engelsche en zeldzame.
73. Het afbeeldsel van Prins Maurits, Penningplaat, in een zwart lijstje en glas.
74. Het afbeeldsel van Erasmus, als voren.
75. Zes en negentig stuks Legpenningen, beschreven bij *van Mieris* en *van Loon.*

N°.

76. Twee en veertig stuks Leg- en andere Penningen, waarbij negen Noodmunten.

77. Elf stuks diverse, bij *van Mieris*, I deel, bl. 293. *Van Loon*, I deel, bl. 494, en II deel, bl. 178 en bl. 379. Hendrik IV en anderen.

78. Een en dertig Zweedsche en anderen, waaronder de Noodmunten van Gortz.

79. Een en dertig Neurenburger Legpenningen.

80. Zestien koperen en looden Gildepenningen.

81. Negen en zestig stuks Engelsche Gedenkpenningen, op de Admiraal Vernon, Bisschoppelijke, en eenige Munten.

82. Acht en twintig oude Duiten, enz., en een oude Frankische.

83. Honderd tien stuks Inlandsche en anderen, waaronder Duiten, enz.

84. Zeventig stuks Fransche en Luiksche Legpenningen en Munten.

85. Honderd stuks diverse Spaansche, Italiaansche, Russische, Portugeesche, Deensche en andere Munten.

86. Achtien diverse van Fredrik Hendrik en de Hond met de rouwband, enz.

87. Drie honderd achttien stuks Duitsche Munten.

PENNINGBOEKEN.

N°.

88. *G. van Loon*, Nederlandsche Historiepenningen, 4 deelen, fr. band.

89. —— ——— Inleiding tot de hedendaagsche penningkunde, fr. band.

90. Medailles du règne de Louis XV. Zeldzaam zoo kompleet voorkomende.

91. Medailles sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, à l'Imprimerie Royale 1702, zijnde een der exemplaren, welke de Fransche Koning gewoon was als Nieuwjaarsgeschenk uit te reiken.

92. *G. van Loon*, Inleiding tot de Penningkunde, Amst. 1717.

93. *G. van Orden*, Handleiding voor verzamelaars van Nederl. Historiepenningen, Leyd. 1825, met het Vervolg, Zaand. 1830, 2 deelen.

94. —— ——— Bijdragen tot de Numismatiek van het Koninkrijk der Nederlanden, Zaand. 1828, 4 cahiers, in een, met platen.

RARITEITEN
EN
INSTRUMENTEN.

N°.

1. Eene fraaije marmeren groep van drie Beelden, voorstellende Loth met zijn twee Dochters, in basrelief.
2. Twee stuks Paarden, fraai in basrelief bewerkt, mede in marmer.

2*. Eene fraaije albaste Vaas, op rood marmeren voetstuk.

3. Eene zeer fraaije voorstelling van eene Bachante, omringd van zes jonge saters en een bok, benevens verder bijwerk, fraai in ivoor, door een voornaam Meester.
4. Eene historieele Ordonantie, als voren, in lijst en glas.
5. Een voortreffelijk en in de hooge stijl in hout bewerkt stuk, voorstellende het Laatste Avondmaal van Christus en zijne Discipelen, uitmuntend van uitdrukking en ordonantie, door *Lukas Veitherbe Fiamengo.*
6. Een niet minder fraai stuk, als voren, voorstellende de Zaligmaker met zijne Discipelen en Vrienden voor den tempel, door *denzelven.*
7. Eene zeer fraaije Dag- en Nachtkijker, gemaakt door *Taunton*, à London, in maroquinen etui.
8. Een kleine Verrekijker, in robbevellen etui.
9. Twee stuks, een Vergroot- en Verkleinspiegel.
10. Een Vergrootglas.
11. Eene Opticaspiegel, met toebehooren.
12. Een Chambre Obscure.

N°.

13. Eene zeer fraaije massief mahoniehouten Illuminatiekast, met eene Brandspiegel, en 65 stuks doorgeslagene gekleurde Prenten, koperen Blakers en verdere toebehooren.
14. Eene dito, kleinder, zonder de brandspiegel, met 18 Prenten en blikken Blakers.
15. Een Stammicroscoop, met zes vergrootingen en verscheidene Voorwerpen, door *Dellebarre*, in een eikenhouten kastje.
16. Een Caleidoscoop, in foudraal.
17. Een klein Loupje.
18. Een accuraat werkend Weerglas.
19. Een koppel Pistolen, gemaakt door *Penterman*, à Utrecht.
20. Een Magneet en Schaaltje.
21. Drie Dwarsfluiten, met zilver gemonteerd, in eene kartonnen doos en eenig Muzijk.
22. Twee stuks Bibliotheekblakers.
23. Een oostindisch Kistje met koper beslag, waarin negen Flesschen.
24. Een oostindisch cajatenhouten Kistje met koper beslag.
25. Een Kokertje, waarin eene verborgene rol met aan een gehechte engelsche Plaatjes, bekend onder Fashion and Folly.
26. Een geheel nieuw Lotto Daphinspel.
27. Vier stuks Linialen en een Muzijklezenaar.
28. Een ivoren Paletje.
29. Een Verwdoos.
30. Een schilders Ezel.
31. Een dito.
32. Een dito en twee Linialen.
33. Eenige ledige Lijsten.
34. Vijf en twintig Pakkisten.

Bijvoegsel.

SCHILDERIJEN,

bl. 15.

N°.

197. Een Italiaansche Herberg, ter zijde een drinkende Jongen, door *J. Asselijn*, Paneel, hoog 4 palm, br. 5 palm.

197*. Een uitgestrekt gezigt in het Gebergte bij Frankfort, door *Ackerman*, D., hoog 8 p. 9 d., br. 1 el 3 p. 5 d.

198. Een dito, als voren, door *denzelven*, P., hoog 9 p. 1 d., br. 1 el 3 p. 7 d.

199. Twee stuks gezigten bij Frankfort, door *denzelven*, D., hoog 4 p. 1 d., br. 5 p. 6 d.

200. Een Zeegezigt, op den voorgrond staat op het strand een visscher, door *L. Bakhuizen*, hoog 2 p. 5 d., br. 3 p. 6 d.

201. Twee staande Paarden in een Landschap, door *P. van Blommen*. P., hoog 2 p. 7 d., br. 3 p. 5 d.

202. Een gedeelte der Beurs te Amsterdam, door *J. Berkheijde*. P., hoog 2 p. 3 d., br. 1 p. 8 d.

203. Een musiceerend Gezelschap van eenige heeren, goed geschilderd, door *J. le Duc*. P., hoog 5 p. 3 d., br. 4 p. 1 d.

204. Een Landschap met hoog geboomte, door *W. de Heusch*. P., hoog 3 p. 5 d., br. 4 p. 4 d.

N°.

205. De Egyptenaren komende om koren te koopen bij Jozef, fraai gepenseeld door *Ph. Koning*. P., hoog 4 p. 8 d., br. 6 p. 8 d.

206. Een stil Leven, door *W. Kalff*. P., hoog 3 p. 1 d., br. 4 p. 4 d.

207. Een Wintergezigt, door *Molenaar*. P., hoog 4 p. 6 d., br. 6 p. 2 d.

208. Een uitgestrekt Landgezigt, ter zijde gebouwen, rijk gestoffeerd, door *D. van Regemorter*. P., hoog 8 p. 1 d., br. 1 el 1 p. 7 d.

209. Een flesch met Bloemen, als *Rachel Ruijsch*. P., hoog 4 p. 2 d., br. 3 p. 5 d.

210. Eenig Rundvee, Schapen en ander vee, in een Landschap, door *Soolemaker*. P., hoog 3 p. 6 d., br. 2 p. 8 d.

211. Een grootsch Boschgezigt, gestoffeerd met eene herderin, staande bij een herder, op den voorgrond eenig vee, meesterlijk en krachtig door *Salvator Rosa*. D., hoog 9 p. 7 d., br. 1 el 1 p. 6 d.

212. Eene kabbelende Rivier, ter zijde gebouwen, door *W. Schellings*. D., hoog 1 p. 9 d., br. 2 p. 2 d.

213. Een uitgestrekt Landschap, met stoffagie, door *L. van Uden*. D., hoog 4 p, br. 5 p. 5 d.

214. Een Landschap met welig geboomte, door *A. Waterloo*. P., hoog 3 p. 4 d., br. 5 p. 6 d.

215. Een ruim Plein met ruïne, fonteinen en gebouwen, eigenaardig en rijk gestoffeerd, door of naar *G. B. Weenix*. D., hoog 9 p. 7 d., br. 1 el 3 p. 3 d.

216. Een Landschap met gebouwen, door *Th. Wijck*. P., hoog 5 p., br. 4 p. 1 d.

N°.

217. De Heilige Hieronymus, breed en krachtig geschilderd door een goed Italiaansch Meester. P., hoog 6 p. 6 d., br. 7 p. 6 d.

218. Een groot Noordsch Landschap, bij winter, natuurlijk voorgesteld. D., hoog 1 el 2 d., br. 1 el 4 p. 2 d.

219. Een Grijsaard zittende bij een vengster; naast dezelve eene oude vrouw, gemerkt R. 1633. D., hoog 6 p., br. 5 p.

220. Twee stuks Landschappen. P., hoog 5 p. 8 d., br. 8 p. 3 d.

221. Een Zeegezigtje. P., hoog 3 p. 6d., br. 4 p. 7 d.

222. Eene Heilige Familie, levensgrootte, ter halver lijve, breed en krachtig door een goed Italiaansch Meester. P., hoog 1 el 1 p. 8 d., br. 9 p. 4d.

223. Een Landschapje met herders en vee. D., hoog 2 p. 8 d., br. 3 p. 8 d.

224. Een Man in een nis, naar *Mieris*. P., hoog 3 p., br. 2 p. 2 d.

225. Eene Weide met vee, door of als *Jansson*.

226. De historie van Willem Tell, op Paneel.

227. Een doode Haas bij Gevogelte en een mand.

228. Een woelende Zee met schepen.

229. Twee stuks Branden.

230. Eene zittende Vrouw voor eene balustrade, gemerkt *L. B.*

Voorts eenige bij nummers.

TEEKENINGEN EN PRENTEN.

in Lysten met Glazen.

bl. 20.

N°.

93. Het portret van Sir Thomas Lawrence, door *C. Turner*, in fraaije vergulde lijst en glas.

94. View of Margate, gekleurd.

95. Twee stuks afbeeldingen van Stoombooten, in vergulde lijsten en glazen.

96. Twee stuks afbeeldingen van Engelsche Jachten, of vaartuigen van vermaak, als voren.

97. Twee stuks portretten van Canning en Lord Eldon, op ramen, zonder lijst en glas.

LOSSE EN GEBONDEN

PRENTWERKEN, BOEKEN, ENZ.

bl. 46.

N°.

87. Missale Romanum S. S. Conc. Travent. Antv. 1700, in folio.

88. *J. de Bisschop*, Statuen, Teekenboek, enz., 3 deelen, in één h. band.

89. *Beverwijck*, Schat der Gezondheid, waarin verzen van J. Cats, met platen.

90. *C. Ripa*, Iconologia, Amst. 1644.

91. Zinrijke Fabelen, met platen, ib. 1685.

92. *Aysma*, het Rijk der Goden, ib. 1686.

N°.

93. Twee stuks Chineesche Werken, met afbeeldingen van wapens, enz., zeldzaam.

94. *Z. Heijns*, Emblemata, Ralt. 1625. — Sinnespel, 1625. — Enblemata moralia, 1625. — Deuchenschole, 1625, met platen, zeldzaam.

95. Hollandsche Minne- en Drinkliederen, breed formaat.

96. *J. J. Starter*, Friesche Lusthof, Amst. 1621, met platen, breed formaat, zeldzaam.

97. *A. Suiquet*, via vita Aeternae, Antv. 1620, met platen van Boetius à Bolswert.

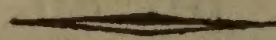
98. *J. van Beverwijck*, uitnementheit des Vrouwelicken Geslachts, Dord. 1643.

99. Verhandeling over het Manuaal en de Exercitiën, met gekleurde figuren, 1747.

100. Koddige en ernstige Opschriften op luifels, uithangborden enz., 4 deelen, in één band.

101. *C. van Sichem*, Historie des Ouden en Nieuwen Testaments, Antw. 1645, met houtsnee figuren.

102. De Catalogus van het beroemde Kabinet van *Cornelis Ploos van Amstel*, in 4 deelen.



Eene zeer fraaije en geheel nieuwe KUNSTKAS, met 8 planken, hoog 1 el, breed 1 el 2 palm, diep 7 palm 7 duim.



PENNINGEN EN MUNTEN.

bl. 53.

N°. A°.

95. 610—41. Heraclius et Constantinus, G, te Corfu gevonden.

---

96. 1446. Sigismundus Pandulfus Malatesta. Zie *Mus. Maz.* Tom. I, Tab. 14 N°. 5. K.

97. 1543. Noodmunt van Gulik; *van Mieris*, III deel, bl. 76. K.

98. 1560. Ant. Peyronnet, *van Loon*, I deel, bl. 48. K.

99. 1568. Straffen der Beeldstormers, *van Loon*, I deel, bl. 109. K.

100. 1578. Noodmunt van Amsterdam van 50 stuivers, vergel. *van Loon*, I deel, bl. 253, N°. 6, keerzijde staat A°. 1699. Doe koste een broot van 12 pont 22 stuijvers, enz. Z.

101. 1580. Eene Antwerpsche Schutterspenning aan Hans Janssen. Z.

102. 1580. Philips II, *van Loon*, I deel, bl. 288. K.

103. 1583. Twee Noodmunten van Iperen, als een van 20 stuivers, en een van 10 Stuivers, *van Loon*, I deel, bl. 355, N°. 1 en 2. L.

104. 1658. Olivier Cromwel, op deszelfs overlijden, *van Loon*, II deel, bl. 435, N°. 1, *Köhl Muntbel.* Th. VIII, bl. 217, N°. 28. K.

105. 1666. Vierdaagsche Zeeslag en Overwinning op de Engelschen.

106. 1686. Lodewijk XIV. Monument ter zijner eere door den Hertog de Feuillade, op de place des victoires te Parijs opgerigt. C. F. Menestrier H. N. du Louis le Grand, par Med. Par. 1791, pag. 23, Tab. 23, N°. 6. K.

N°. A°.

107. 1704. Noodmunt van Ulm, *van Loon*, IV deel, bl. 385, N°. 1. K.

108. 1714. Vrede te Utrecht, *van Loon*, IV deel, bl. 680, N°. 3. Z.

109. 1804. Louis XVIII, K, op het slaan van Medailles.

110. 1814. Noodmunt van Antwerpen, van 10 cents. K.

111. 1814. Een dito van Antwerpen, van 5 cents, zeldzaam. K.

112. 1814. Alexander, Keizer aller Russen, bij de Vrede in 1814. en Spotpenning op Napoleon op St. Helena. K.

113. 1820. Op den Dood van George III. Zink.

114. Vijf stuks koperen Penningen, als: eene Toegangspenning tot den Hortus Botanicus, te Amsterdam en anderen. K.

115. Een fraai Plaatje, voorstellende Bacchus op zijne ezel. L.

116. Drie stuks bronzen Medailles op Lodewijk XVIII, door *Andrieu*.

117. Twee bronzen dito op Lodewijk XVII, en den Hertog van Bourdeaux.

118. Drie koperen dito op Lodewijk XV.

119. Zeven stuks diverse, op de Cathedralen van Strasbourg enz., George III, het innemen van Praag enz.

Te AMSTERDAM,

bij G. LAMBERTS,

Boekverkooper.